



## MEMORIA COLECTIVA

Pensamiento coreográfico ampliado

### Memoria de fugas

*« La máquina es el Estado afectivo,  
las máquinas no tienen más que estados afectivos».* Antiedipio

Medicina y Arte es máquina afectiva de guerra.

Fábrica de una memoria colectiva de fugas y su efecto en tanto práctica de un modo de construir un arma hecha de alianzas y de palabras . Al modo de disposiciones de vida maquínicas, no edípicas del inconsciente.

Una nueva memoria bajo el horizonte del deseo

Lo inútil

Coreografía de montaje del romper, plegar, envolver, tragar y escapar que reúne sin unificar , movimientos , «de resonancia y de retención» (AE) .

Gesto de apropiación del arma de la red de síntesis coreográfica como « Estado afectivo » ( AE).

Lo negro de la medicina y el arte funciona al modo de diseño paradójico y del aire del arte textil de verbos itinerantes e infinitos con una «urgencia de la vida». ( DR). Arma maquínica de montaje autoinstitucional , una máquina –coreografías hecha de basuras y arco iris . De lo otro , lo pre y lo post coreográfico.

El exceso como pensamiento ampliado de una memoria de ciencia ficción : la imposibilidad . Exilio de la verdad, solo conectores-serpientes hacia lo infinito del arco iris del deseo .

Continuo y a la vez.

Principio de conectividad antiedípica, ( corte-flujo), en que «cada máquina es corte»(AE). Coreografía de potencias como máquina del romper, máquina del plegar, máquina del envolver, máquina del tragar, máquina del escapar . Máquina del salir con el arma de corte .

Máquinas coreográficas conectivas desde relaciones de la imposibilidad , al modo de la Condesa Sangrienta de Valentine Penrose. De valor transductivo.

Cuchillo del buen carnicero que corta por los intersticios y no por el hueso. Adyacencias de un cerebro colectivo con sus cortes-series coreográficas . Coreografía de la Novia de Marcel Duchamp o el Almuerzo sobre la hierba de Édouard Manet en su propio código de luces y sombras. Su fuente de imaginación que crea figuras coreográficas o conectivas en continua relación.

Campo de la máquina afectiva de la medicina y el arte .

Hierbas de intensidades de ficción que crecen y se anticipan en la misma superficie coreográfica del descontracturar, desviar, saltar, ver-oir . (No humano)

Máquina-deseo de fuga y alianzas de romper, plegar, envolver, tragar . Arma-r para narradores de deseo que olvidan el álbum de familia por lo subterráneo de máscaras coreográficas , moleculares , no humanas . En una coreografía de flujos de una multiplicidad de restos y residuos, no asociacionista.

Máquinas reales en las mismas máquinas coreográficas de ruptura , pliegue, envoltura y fuga como pueblo que falta. Régimen de las máquinas productivas de ciencia ficción según la ceremonia de conexiones caóticas que afirman una máquina colectiva de aliados-performer y su máquina - arma de corte y flujo continuo .

# MEMORIA COLECTIVA

## Pensamiento coreográfico ampliado

Stella Angel Villegas

### TOMO VI

#### Memoria de fugas

Ritual de lo intuitivo como "vida autoinstitucional "

Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte  
[esquizoanalysis.com.ar/](http://esquizoanalysis.com.ar/) [medicinayarte.com/](http://medicinayarte.com/)

Prof Stella Angel Villegas  
Ensayista . Investigadora . Docente. Performer  
Fundadora del Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte.Rosario.Argentina  
[esquizoanalysis .com.ar](http://esquizoanalysis.com.ar)